

九谷焼伝統工芸士 三代仲田錦玉  
作陶二十周年記念  
特別限定品のご案内



- ◆ 九谷焼伝統工芸士 三代仲田錦玉 作陶二十周年記念 特別限定品
- ◆ 予約限定品 お一人様一点限り ※限定数になり次第終了となります。



仕様

- 石川県指定伝統工芸品 九谷焼
- 素材 本体：磁器 花台：木製
- サイズ(約)
  - 本体 径11cm×高さ29.5cm
  - 桐箱 縦15cm×横15cm×高さ34cm
  - 木札 横12cm×厚み4cm×縦13cm
  - 花台 縦24cm×横36cm×高さ4cm
- 陶歴



株式会社  
**九谷満月**

通話料  
無料

**0120-47-2121**

(受付時間:午前9時~午後5時まで 年中無休)

〒922-8566 石川県加賀市中代町ル95-2 TEL 0761-77-2121 FAX 0761-77-2124  
URL <https://www.mangetsu.co.jp> E-mail [info@mangetsu.co.jp](mailto:info@mangetsu.co.jp)

# 作陶二十周年記念特別限定品

50個限定

## 白金盛葡萄図青粒花瓶 豊穫



（ご注意）  
作品は一点一点手づくりの為、写真と現物の色合いなどが多少異なる場合がございます。ご了承くださいませ。

九谷焼伝統工芸士 三代仲田錦玉作

### 粒打ち・盛金の名手 三代錦玉が纺ぐ、 纖細で華麗な独自の世界観

三代仲田錦玉、本名中田勝彦は、昭和47年石川県小

松市に二代錦玉の長男として誕生しました。

昭和21年に同市の八幡に錦玉窯を開窯した祖父正雄  
は、二代徳田八十吉、宮本知忠、山本明石らが同世代。  
大正初期の頃から受け継がれる百人一首の図柄を  
はじめ、赤庄三風、京焼仁清風の絵付けを得意としま  
した。

昭和60年に二代錦玉を襲名した父信之は、昭和中期  
に脇役として使われていた伝統的な盛金技法と青粒  
(あおちぶ) 技法を主役にした「盛金青粒画風」を確立。

初代、二代が培った精神と技法を継承すべく、勝彦  
が九谷焼の世界に足を踏み入れたのが平成15年。以  
来、研鑽を重ね、錦玉窯の代名詞といえる盛金青粒画  
風を支える、粒打ち・盛金の名手として多くの注目を  
集めています。

錦玉窯にとって重要な伝統技法のひとつ、盛金と  
は、文様部分をベンガラなどで厚く盛り上げるよう  
に

豊穫ができるまで



①白地・黒地  
白地の素地に艶消黒絵具  
を塗り焼成する



②赤盛  
盛金用の赤絵具で  
葡萄を描く



③盛金  
赤絵具に本金を載せて  
焼成する



④青粒  
イッチンで青絵具の点を  
渦状に描き焼成する

置くそれまでの手法から、余白を活かし現代的な盛金  
青粒画風を確立しました。

受け継いだ伝統的な技法を使いながらも、より現代  
にフィットした風情を感じさせる…。それが、三代仲  
田錦玉の作品の特徴であるといえるでしょう。

九谷焼の新しい魅力をまとった逸品を  
ぜひこの機会にお求めください

この度ご紹介する「白金盛葡萄図青粒花瓶 豊穫」は、  
仲田錦玉先生が二十年の創作活動を振り返り、これまで  
の集大成として製作。余白を充分に活かした青粒の  
表現が、本金盛、白金盛の優美さをさらに際立たせる  
とともに、凛とした空気感を漂わせています。モチーフの葡萄は古来より子孫繁栄、豊穫などの縁起物とさ  
れており、またそのフォルムは金運を上げ、良くない  
氣を吸収すると言われているひょうたんをイメージし  
たもので、大切なご家族やご友人への贈り物としても  
相応しい逸品です。

今回特典として、花台と木札を無料進呈、錦玉先生  
の直筆の題字、署名、落款入りの高級桐箱に収めてお  
届け致します。わずか50個の特別限定作品という、そ  
の希少性ゆえ申し訳ございませんが、お1人様1点限  
りのご提供となります。

お早めにお求め頂きますようお願い申し上げます。